

XXI Festiwal Muzyki Oratoryjnej MUSICA SACROMONTANA

Gostyń – Święta Góra 2026

PROGRAM FESTIWALU

SOBOTA, 26 września 2026 r., godz. 19.30

Speaking Concert – PASJA JANA SEBASTIANA BACHA

R.H. Purcell *Lament Dydony z opery Dydona i Eneasz*

Jan Sebastian Bach *Pasja wg św. Jana*

Poznański Chór Chłopięcy
Orkiestra Collegium F

Soliści:

Anna Mikołajczyk-Niewiedział – sopran, Piotr Olech - alt

Aleksander Kunach – tenor, Paweł Michalczuk - bas

Julia Karpeta – lutnia

Dyrygent – Marcin Sompoliński

Koncert poprowadzi prof. Marcin Sompoliński, wykładowca, aranżer, znawca muzyki, profesor Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, od roku 1993 jest szef Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Poznaniu, od 2008 jest stałym dyrygentem niemieckiej orkiestry Concerto Brandenburg.

Koncert poświęcony jednemu z najwspanialszych arcydzieł w historii muzyki oratoryjnej – Pasji wg. św. Jana Jana Sebastiana Bacha. Zaproszenie wykonawcy związane jest z edukacyjnym celem Festiwalu Musica Sacromontana i jego duchowym przesłaniem, a także podkreśla rangę wydarzenia na mapie kulturalnej regionu. Ponadto, publiczność będzie miała okazję do porównania bardzo znanego dzieła muzyką odkrywaną podczas festiwalu. W czasie koncertu wykonawca dokona analizy fragmentów, wyjaśni znaczenie i rolę figur retorycznych, zaprezentuje analizę numeryczną arcydzieła. Dla pokreślenia atrakcyjności koncertu odpowiemy na pytania, w jaki sposób Bach wspinał się na Golgotę i jakie miał związki z Polską, dlaczego Bach nie otrzymał za Pasję żadnych pieniędzy, ile Pasji napisał, kim był Passus Duriusculus i co powiedział Bachowi? Zdjęcia do projektu zostały nakręcone m.in. w Jerozolimie. Koncert będzie miał charakter spektaklu multimedialnego.

NIEDZIELA, 27 września 2026 r., godz. 18.30

„Il trionfo del Tempo e del Disinganno” w Polskiej Operze Królewskiej
„w drodze”.

Premiera dzieła Georga Friedricha Händla do libretta włoskiego kardynała Benedetto Pamphiliego (1653-1730)

Zespół Instrumentów Dawnych Polskiej Opery Królewskiej
Capella Regia Polona

Soliści:

Iwona Lubowicz – sopran

Anna Radziejewska – mezzosopran

Aneta Łukaszewicz – mezzosopran

Sylwester Smulczyński – tenor

Krzysztof Garstka – klawesyn, kierownictwo muzyczne

Polska Opera Królewska w Warszawie zaprezentuje premierę jednego z wczesnych dzieł Georga Friedricha Händla (1685-1759). Ten jeden z najwybitniejszych twórców epoki baroku skomponował je w wieku zaledwie 22 lat do libretta włoskiego kardynała Benedetto Pamphiliego (1653-1730). Oratorium, zatytułowane „Il trionfo del Tempo e del Disinganno” (Triumf Czasu i Rozczarowania), zostało przygotowane na okres Wielkiego Postu, w którym Kościół zabraniał wystawiania oper. Ma ono charakter filozoficznego poematu, rozpisanego na czworo bohaterów: Bellezza (Piękno), Piacere (Przyjemność), Disinganno (które można rozumieć jako „Rozczarowanie światem doczesnym i jego ulotnymi przyjemnościami albo jako Prawdę – zrozumienie prawdy o tym, co jest najcenniejsze i najważniejsze”) oraz Tempo (Czas). Z powodu muzycznego rozmachu dzieła francuski pisarz Romain Rolland nazwał je „utajoną operą”. W koncercie weźmie udział 32 wykonawców. Będą to aktorzy, tancerze, soliści, orkiestra historyczna. Dopełnieniem koncertu będzie wykorzystanie technologii multimedialnej.

SOBOTA, 3 października 2026 r., godz. 19.30

MUZYCZNE SKARBY ŚWIĘTEJ GÓRY.

Odkrycia nieznanych dzieł Józefa Zeidlera i Carla Stamitza

{oh!} Orkiestra

Józef Zeidler *Litania do Najświętszej Panny* / 1794 rok /

Carl Stamitz *Sinfonia ex G* oraz *Sinfonia ex Dis*

Soliści:

Pavla Radostova – sopran

Piotr Olech – alt

Piotr Szczepański – tenor

Jiri Prohaska –bas

Martyna Pastuszka - koncertmistrz, kierownictwo muzyczne

Jest to koncert w całości poświęcony odkryciom muzyki ze zbiorów Biblioteki Świątógórskiej. Materiał muzyczny w postaci rękopisów zostanie najpierw przygotowany przez muzykologa, dra Macieja Bolewskiego z Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu i następnie przekazany muzykom, którzy przygotują profesjonalne wykonanie i zarejestrowanie utworów muzyki dawnej. Próby przed festiwalem odbędą się w miejscach działalności wykonawców, a następnie w dniach poprzedzających wykonanie dzieła w klasztorze Księży Filipinów w Gostyniu. Zaplanowana jest również przed prawykonaniem sesja nagraniowa z profesjonalnym omikrofonowaniem i rejestratorem cyfrowym. Koncert wpisuje się w misję przywracania do życia muzycznego dzieł odkrytych w klasztornej bibliotece oraz dalszego upowszechniania tego dziedzictwa poprzez niekomercyjną dystrybucję wydawnictwa muzycznego oraz bezpłatne udostępnianie zrekonstruowanej partytury dla kolejnych wykonań dzieł świątógórskich kompozytorów. {oh!} Orkiestra to zespół założony w 2012 roku stale rozwijający się pod przewodnictwem Martyny Pastuszki zyskał miano czołowej orkiestry specjalizującej się w wykonawstwie historycznym w Polsce i jednej z najciekawszych pod względem muzycznym orkiestr na scenie europejskiej. Zespół cieszy się uznaniem na arenie międzynarodowej, o czym świadczą koncerty w najważniejszych salach koncertowych.

NIEDZIELA, 4 października 2026 r., godz. 18.30**LAUDATE OMENES GENTES**Piotr Broda *Lux Aeterna*Ariel Ramirez *Misa Criolla (Msza kreolska)*Józef Zeidler *Modlitwa o deszcz***Chór Akademii Morskiej & The Latino Project – Sacro Latinoamerica**

Felipe Alonso Céspedes Sánchez – tenor

Chór Akademii Morskiej w Szczecinie

Zespół "Los Companieros" (Peru)

Ostatni koncert to symboliczna podróż – geograficzna i artystyczna zarazem. Pomysł na tego rodzaju koncert wynika z idei festiwalu, aby w najszerszym sensie poznawać i promować muzykę oratoryjną z innych obszarów świata. Być może właśnie wyjście poza ścisły krąg kultury europejskiej jest zabiegiem nowatorskim, ale recepcja elementów ludowych w muzyce Józefa Zeidlera rodzi pragnienie, aby przybliżyć kulturę różnych wrażliwości. Benefitem dla słuchaczy będzie wysłuchanie jednego z utworów ze zbiorów klasztornych. Będzie to *Modlitwa o deszcz* Józefa Zeidlera, w aranżacji przygotowanej przez wykonawców tego wieczoru. Artyści wykonają dwa dzieła, których zestawienie stanie się wspólnym mianownikiem dla dialogu kultur: „Lux Aeterna” Piotra Brody oraz „Misa Criolla” ('Msza kreolska') Ariela Ramireza.

Wyjątkowy Chór Akademii Morskiej w Szczecinie tylko przez ostatnie 10 lat zdobył na najważniejszych krajowych i międzynarodowych konkursach ponad 85 głównych nagród festiwalowych, w tym 14 Grand Prix (m.in. w Tajwanie, Czechach, Rosji, Słowacji, we Włoszech czy na Litwie), 50 Złotych Medali, a także otrzymał liczne nagrody uznaniowe instytucji kultury. Zespół odwiedził już kilkadziesiąt krajów świata, m.in. Japonię, Tajwan, Kanadę, Ekwador, Włochy, Francję, Hiszpanię, Turcję, Macedonię, Litwę, Malte, Irlandię czy Rosję. Ostatnimi sukcesem zespołu są nagrody przywiezione z jednych z najstarszych europejskich festiwali chóralskich – 60. edycji festiwalu Seghizzi w Gorizii, gdzie grupa wyśpiewała GRAND PRIX, I miejsce, II miejsce, najwyższą punktację w kategoriach chórów mieszanych oraz Nagrodę dla Najlepszego Dyrygenta Festiwalu, oraz Varny w Bułgarii, gdzie chór zdobył I miejsce. Chór dokonał kilkunastu prapremierowych wykonań dzieł uznanych kompozytorów polskich. Grupa ma w swoim dorobku współpracę z wybitnymi artystami polskiej i zagranicznej sceny muzycznej, takimi jak: Andrea Bocelli, Krzysztof Penderecki, Krzesimir Dębski, Henri Seroka, Michael McGlynn, Fernando Gil Estrada, Włodek Pawlik, Zbigniew Wodecki, Andrzej Smolik, Grzegorz Turnau, Andrzej Piaseczny, Justyna Steczkowska, Kasia Moś, Igor Herbut, Jan Kanty Pawluśkiewicz, Kayah, Trebunie-Tutki, Kroke, Mikromusic.